

Dancing Mary

av Kristina Shtegman

for orgel

Dancing Mary

Kristina Shtegman

for orgel

Copyright © 2026 by Vox Sacra Music Publishing, Stavanger, Norway.
www.voxsacra.no

Materialet er vernet etter åndsverkloven.

Kopiering og tilgjengeliggjøring er ikke tillatt uten samtykke fra rettighetshaverne, avtale med Kopinor (www.kopinor.no) eller annen forvaltningsorganisasjon, eller hjemmel i lov.

Forbudet gjelder også trening av, og annen bruk av materialet i, kunstig intelligens, og innebærer et uttrykkelig forbehold mot tekst- og datautvinning etter digitalmarkedsdirektivet artikkel 4.

ISMN 979-0-806108-16-1

Grafisk produksjon/trykk: Vox Sacra Music Publishing.

www.voxsacra.no

Dancing Mary

Leggiero cantabile

Kristina Shtegman

♩ = 80
quasi pizz

pp

Sw. legato molto

Staccato sempre

8 Pos Solo legato mp

pp

13

3

18

3

23

Musical score for measures 23-27. The score is written for piano (p) and features a complex arrangement of notes and rests across three staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand is characterized by long, flowing lines with many ties. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

28

Musical score for measures 28-32. The score continues the previous system. In measure 30, the word *stacc.* is written above the right-hand staff, and *mpre* is written below it. The musical notation includes various note values and rests, with a large red watermark 'DEMO' overlaid diagonally across the page.

33

Musical score for measures 33-37. The score continues the previous system. In measure 33, the word *mp* is written below the right-hand staff. The musical notation includes various note values and rests, with a large red watermark 'DEMO' overlaid diagonally across the page.

38

Musical score for measures 38-42. The score continues the previous system. In measure 38, the word *cresc* is written below the right-hand staff. The musical notation includes various note values and rests, with a large red watermark 'DEMO' overlaid diagonally across the page.

43

f

8va

48

8va

Pos.

mf

53

58

G.O.

mp

63

musical score for measures 63-67. The score is written for piano and includes a *cresc.* marking. The music is in a key with four flats and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, while the right hand has a more melodic line with some rests.

68

musical score for measures 68-72. The score continues the piano and right hand parts. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 70. The piano part maintains its complex rhythmic texture.

73

musical score for measures 73-77. The score includes a *Pos.* marking in measure 75. The piano part features a series of chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand has a melodic line with some rests.

78

musical score for measures 78-82. The score continues the piano and right hand parts. The piano part features a series of chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand has a melodic line with some rests.

83 G.O.

88 *mf*

93 *cresc.*

98 Pos.

103

Measures 103-107 of a musical score. The score is written for piano with three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has four flats. Measure 103 features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass and lower Bass staves. The music continues through measures 104, 105, 106, and 107, ending with a repeat sign.

108

Measures 108-112 of a musical score. Measure 108 includes the instruction *cresc.* (crescendo). The score continues through measures 109, 110, 111, and 112, ending with a repeat sign.

113

Measures 113-117 of a musical score. Measure 113 includes the instruction *G.O.* (Grave). The score continues through measures 114, 115, 116, and 117, ending with a repeat sign.

118

Measures 118-121 of a musical score. The score continues through measures 118, 119, 120, and 121, ending with a repeat sign.

122

Measures 122-125 of a musical score. Measure 122 includes the instruction *rit.* (ritardando). The score continues through measures 123, 124, and 125, ending with a repeat sign. A rehearsal mark *+32'* is located at the bottom right of the page.

Kristina Shtegman (f. 1972)

Kristina Shtegman (f. 1972) är rysk-svensk konsertpianist, organist och tonsättare. Hon är utbildad konsertpianist vid musikkonservatorierna i Sankt Petersburg och Moskva och har därefter fortsatt med orgelstudier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt privata studier för Gunnar Idenstam.

Som artist är hon tydligt genreöverskridande. I hennes konstnärskap möts den klassiska orgeltraditionen med improvisation, egna kompositioner, transkriptioner och crossover, ofta med influenser från andra musikaliska världar. Registrering och klangbehandling spelar en central roll i hennes arbete, och hon låter gärna orgeln framträda i nya och oväntade perspektiv.

Shtegman är sedan länge verksam som internationellt uppskattad organist. Hennes spel och improvisationer har lyfts fram för sin tekniska skicklighet, konstnärliga integritet och starka personliga profil. Som tonsättare visar hon en särskild förmåga att förena virtuositet, klangfantasi och ett levande musikaliskt berättande.

Dancing Mary / Dansande Maria - för orgel

Dancing Mary - eller Dansande Maria - är tänkt som ett intermezzo med symfonisk touch, där olika klangfärger och "instrumentala" solon får träda fram mot ett ackompanjemang med pizzicatoliknande karaktär. Verket är inspirerat både av Faurés Pavane och av dansscenen i filmen House of Flying Daggers, något som bidrar till dess eleganta, poetiska och lätt svävande uttryck.

Kompositionen har också ett tydligt programinnehåll. I verkets inre bildvärld möter vi en liten flicka, Maria, som rör sig hemma och fritt i en stor medeltida katedral, kanske i Frankrike eller Italien. När ljuset faller ner genom mosaikfönstren förvandlas rummet till ett spel av ljus och skugga, och flickan rör sig i hemliga dansmönster som bara hon själv känner till. Musiken fångar just denna känsla av stilla glädje, rörelse, ljus och ett nästan tidlöst dansflöde.

Rent musikaliskt öppnar verket *Leggiero cantabile* i moderat tempo, med en lätt och rörlig grundpuls. Tonsättaren bygger verket på kontrasten mellan en sjungande solostämma i hellegato och ett luftigt, markerat ackompanjemang med staccato och pizzicatokänsla. Registreringen är fri, men principen bör bevaras: den melodiska linjen ska bära och sjunga, medan ackompanjemanget och pedalstämman förblir lätta, transparenta och dansande.

Dancing Mary visar en lyrisk och lekfull sida av Kristina Shtegmans tonspråk, där orgeln får framträda både som ett färgrikt berättarinstrument och som ett rum för rörelse, fantasi och klanglig förfining.



www.voxsacra.no

E-post: post@voxsacra.no



ISMN 979-0-806108-16-1