

Helgelatna bielloskalla

av Kristina Shtegman

fantasi over samisk trad. jojk - for orgel

Helgelatna bielloskalla

Kristina Shtegman

fantasi over samisk trad. jojk - for orgel

Copyright © 2026 by Vox Sacra Music Publishing, Stavanger, Norway.
www.voxsacra.no

Materialet er vernet etter åndsverkloven.

Kopiering og tilgjengeliggjøring er ikke tillatt uten samtykke fra rettighetshaverne, avtale med Kopinor (www.kopinor.no) eller annen forvaltningsorganisasjon, eller hjemmel i lov.

Forbudet gjelder også trening av, og annen bruk av materialet i, kunstig intelligens, og innebærer et uttrykkelig forbehold mot tekst- og datautvinning etter digitalmarkedsdirektivet artikkel 4.

ISMN 979-0-806108-17-8

Grafisk produksjon/trykk: Vox Sacra Music Publishing.

www.voxsacra.no

Helgelatna bielloskalla

fantasi over samisk trad.jojk

with the feeling of reindeer flock

Kristina Shtegman

G.O.Pos 8'4'

pp

Ped 16'8'/G.O.

7

Rec.Fon **Ob 8'**

p

DEMO

13

19

The image displays a musical score for the piece 'Helgelatna bielloskalla'. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system is marked 'G.O.Pos 8'4'' and 'pp'. The second system is marked '7', 'Rec.Fon', 'Ob 8'', and 'p'. The third system is marked '13'. The fourth system is marked '19'. A large, diagonal red watermark with the word 'DEMO' is overlaid across the middle of the score.

25

25

cresc.

cresc.

31 solo + Fonds 4' 2'

31 solo + Fonds 4' 2'

f

37

37

43

43

Rec.G.O.Pos.

ff

Ped.GO.

49

49

55

61

67

73

79

Rec. Tutti

fff

Rec. Pos

Rec.

G.O.

Rec.Pos.

Rec.

G.O.

Rec.Pos.

Rec.

G.O.

Rec.Pos.

Rec.Tr.8' solo

+Anches 16'

-Anches 16'

85

mf

Pos. 8' 4'

Ped 16' 8' Pos.

90

Rec. 8' 4' Tr. 8' Ob8

cresc.

Pos. GO 8' 4' 2'

95

cresc.

f

G.O.

99

+Mix. Rec. G.O.

ff

Rec. Pos.

Ped G.O.

104

G.O.

110

115

G.O.

fff

Tutti

+Anches

Kristina Shtegman (f. 1972)

Kristina Shtegman (f. 1972) är rysk-svensk konsertpianist, organist och tonsättare. Hon är utbildad konsertpianist vid musikkonservatorierna i Sankt Petersburg och Moskva och har därefter fortsatt med orgelstudier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt privata studier för Gunnar Idenstam.

Som artist är hon tydligt genreöverskridande. I hennes konstnärskap möts den klassiska orgeltraditionen med improvisation, egna kompositioner, transkriptioner och crossover, ofta med influenser från andra musikaliska världar. Registrering och klangbehandling spelar en central roll i hennes arbete, och hon låter gärna orgeln framträda i nya och oväntade perspektiv.

Shtegman är sedan länge verksam som internationellt uppskattad organist. Hennes spel och improvisationer har lyfts fram för sin tekniska skicklighet, konstnärliga integritet och starka personliga profil. Som tonsättare visar hon en särskild förmåga att förena virtuositet, klangfantasi och ett levande musikaliskt berättande.

Helgelatna bielloskalla - fantasi över traditionell samisk jojk

Helgelatna bielloskalla är en fantasi för orgel över en traditionell samisk jojk. Redan i början anger tonsättaren att musiken ska spelas "with the feeling of reindeer flock", och detta ger omedelbart verket en starkt visuell och kroppslig karaktär. Den pulserande rörelsen, de varierade klangfälten och de solistiska inslagen skapar ett organiskt musikaliskt flöde där jolkens rytmik och andning möter orgelns stora klangvärld.

Verket har en särskild plats i Shtegmans konstnärskap. Hon har under flera år arbetat konstnärligt med samisk musik och jojk, och detta möte har blivit en viktig del av hennes personliga uttryck. I hennes musik blir orgeln inte bara ett kyrkligt instrument i traditionell mening, utan också ett klanglandskap där andra musikaliska traditioner kan tala med full kraft.

I Helgelatna bielloskalla hörs just detta tydligt. Tonsättaren använder orgeln för att gestalta något både jordbundet och visionärt: rörelse, naturkraft, rytmisk energi och en nästan transliknande närvaro. Samtidigt utnyttjas orgelns registreringsmöjligheter för att skapa skiftande färger och akustiska effekter, något som ligger helt i linje med Shtegmans konstnärliga idé om att låta orgeln framträda ur nya perspektiv.

Verket framstår därför som en stark och personlig fusion mellan samisk tradition, klangfantasi och modern orgelkonst.



www.voxsacra.no

E-post: post@voxsacra.no



ISMN 979-0-806108-17-8