
Markus Tähti Dunseth

Undring

for kor og orgel

 Vox Sacra

Undring

Vi mennesker forsøker ofte å forklare alt som skjer rundt oss. Vi stiller spørsmål og undersøker hvordan verden fungerer, og ofte er disse spørsmålene en kilde til ny innsikt og nye perspektiver. Men noen ganger finnes det ingen svar. Spørsmål om verdens ondskap og menneskers lidelse vender stadig tilbake som noen av disse aller vanskeligste spørsmålene. I Jobs bok i Bibelen finner vi Guds respons til Job og vennene hans, som slet med nettopp slike spørsmål. Guds svar er både overraskende og påfallende. Han svarer med en rekke nye spørsmål om tidenes morgen, skaperkraft og ulike naturfenomener. Gud visste at skjer noe med oss når vi ser oss selv i lys av universets veldige dimensjoner. Undring og nysgjerrighet er følelser som knytter oss sammen med hverandre og med naturen rundt oss. Av og til er spørsmålene viktigere enn svaret.

Korsatsen

Dette stykket kan fremføres på ulike måter:

Enstemt	Syng X fra start og deretter U
Tostemt ulike stemmer:	Lyse stemmer synger X og deretter U Mørke stemmer synger Y og deretter 3
Tostemt like stemmer:	De lyseste stemmene synger X og deretter 1 De mørkeste synger Y og deretter U
Trestemt ATB	Alter synger X og deretter U Tenorer synger Y og deretter 1 Basser synger Y og deretter 4
Firstemt	Sopran og alt synger X fra start Tenor og bass synger Y fra start Deretter synger S, A, T, B henholdsvis 1, 2, 3 og 4.

Orgelstemmen

Noten har kun et enkelt registreringsforslag. Sammensetningen av grunnstemmer i sveilverket kan gjerne varieres underveis og eventuelt også utvides til 8-4. Vekslingen mellom de to fløytene (**p**) og (**mf**) fungerer best på orgler med tre manualer. Det kan også spilles på samme fløyte eller den sterkeste kan istedenfor spilles på en rund principalstemme.

Undring

Musikk: Markus Tähti Dunseth

Besetning: kor og orgel

Utgiver: Vox Sacra Music Publishing

Utgivelsesår: 2026

ISMN: 979-0-806108-12-3

Copyright © Vox Sacra Music Publishing

E-post: post@voxsacra.no

Materialet er vernet etter åndsverkloven.

Kopiering og tilgjengeliggjøring er ikke tillatt uten samtykke fra rettighetshaverne, avtale med Kopinor (www.kopinor.no) eller annen forvaltningsorganisasjon, eller hjemmel i lov.

Forbudet gjelder også trening av, og annen bruk av materialet i, kunstig intelligens, og innebærer et uttrykkelig forbehold mot tekst- og datautvinning etter digitalmarkedsdirektivet artikkel 4.

Til Bragernes kirkes Guttekor og
Gustaf Martinson

Undring

Etter Job 38 og Jeremia 1

Markus Tähti Dunseth 2026

♩ = 56 Fløyte 8, 2 *fleksibelt, hold igjen*

Orgel

Grunnstemmer 8

p

7

11

13

X

Y

I be - gyn - nel - sen, før alt:

pp

I be - gyn - nel - sen, før alt:

Fløyte 8

21 *p*

X I be - gyn - nel - sen _____ før alt?

Y *p*

I be - gyn - nel - sen, _____ før alt? _____

26 solo (f.eks. fløyte 8 + nasat eller klarinett)

31

X

Y

Fløyte 8 (*p*)

35

X Mm _____

Y Mm _____

39 *tr*

45 *p*

X Hvem teg - net jor - den og mål - te opp sjø - en? — Hvem sat - te

Sw.

50

X gren - ser for jord, luft og vær fin nes kil - den til reg - net og

55

X snø - en? — Og hvem leg - ger mor - ge - nens dugg på — tørt land?

(non fermata)

Ped. 16, 8

Fløyte 8 (*p*)

60

63 *p energico*

X Hvem teg - net jor - den og mål - te opp sjø - en?_

p energico

Y Hvem teg - net jor - den og mål - te opp sjø - en?_

67

X Hvem sat - te gren - ser for jord, luft og vann?

Y Hvem sat - te gren - ser for jord, luft og vann?

71 *pp marcato*

X

Hvor fin - nes kil - den til reg - net og snø - en?__

Y

Hvor fin - nes kil - den til reg - net og snø - en?__

75

X

Og hvem leg - ge nor - gens dugg tørt

Y

Og leg - ge nor - gens dugg på tørt

Sw.

78

X

land?

Y

land?

Fløyte 8 (p)
8va

82

X

Hvor var vi da, _____ før alt ble til? _____

Y

Hvor var vi da, _____ før alt ble til? _____

Fløyte 8 (*mf*)

mf

86

X

In - gen kan sva - re selv om de vil! _____ Hvor va da, _____

Y

In - gen kan sva - re selv om de _____ Hvor var vi da, _____

90

X

_____ før alt ble til? _____ In - gen kan sva - re

Y

_____ før alt ble til? _____ In - gen kan sva - re

94

X
selv om de vil!

Y
selv om de vil!

Fløyte 8 (*p*)

98

X
Hvem kan_ for - an - dre på him - me - lens lo ver

Y
Hvem kan_ for - an - dre på him - mens lo

102

X
Kan stjer - ne - bil - de - nes dyr slip - pes fri?

Y
Kan stjer - ne - bil - de - nes dyr slip - pes fri?

106

X Hvem kal - ler mor - ge - nen frem mens vi so - ver?__

Y Hvem kal - ler mor - ge - nen frem mens vi so - ver?__

109

X Og hvem vet hva væ - ret om år bli?

Y Og hvem vet hva væ - ret om år bli?

Fløyte 8 (*p*)
8^{va}

113 (8)

mf

mf

116 *mf*

U
Hvor var vi da, _____ før alt ble til? _____

1
Hvor _____ var vi da, _____ før alt _____ ble til?

2
Hvor var vi da, _____ før alt ble til? _____

3
Hvor var vi da, _____ før _____ alt _____ ble til?

4
Hvor _____ var vi da, _____ før _____ alt ble til?

Fløyte 8 (*mf*)

120

U
In - gen sva - re, selv om de vil!

1
In - gen sva - selv om de vil!

2
In - gen kan - re, selv om de vil!

3
In - gen kan sva - re, selv om de vil! _____

4
In - gen kan sva - re, selv _____ om de vil!

123

U
Hvor var vi da, _____ før alt ble til? _____

1
Hvor _____ var vi da, _____ før alt _____ ble til?

2
Hvor var vi da, _____ før alt ble til? _____

3
Hvor var vi da, _____ før _____ alt _____ ble til?

4
Hvor _____ var vi da, _____ før _____ alt ble til?

127

U
In - gen kan sva - re, selv om de vil!

1
In - gen kan sva - selv om de vil!

2
In - gen kan sva - re, selv om de vil!

3
In - gen kan sva - re, selv om de vil! _____

4
In - gen kan sva - re, selv _____ om de vil!

130 *f*

U Men vi kan tro at vi i en tan - - - ke

1 Men vi kan tro at vi var i en tan - - - ke

2 Men vi kan tro at vi var i en tan - - - ke

3 Men vi kan tro at vi var i en tan - - - ke

4 Men vi kan tro at vi var i en tan - - - ke

2

133

U len - ge før det be - gyn - å - ke.____

1 len - ge før det be - te____ å ban - ke.____

2 len - ge før hjer - be - gyn - te____ å ban - ke.____

3 len - ge før hjer - tet be - gyn - te____ å ban - ke.____

4 len - ge før hjer - tet be - gyn - te____ å ban - ke.____

Fløyte 8 (*p*)

p

137

Musical score for measures 137-139. The right hand plays a continuous sixteenth-note scale in G major. The left hand has a few notes in the first two measures, then rests.

140

(non rit.)

Musical score for measures 140-142. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand has a few notes in the first two measures, then rests. The piece ends with a double bar line in measure 142.

Stavanger, 13. april 2026

DEMO

Undring

I begynnelsen,
før alt:

Hvem tegnet jorden og målte opp sjøen?
Hvem satte grenser for jord, luft og vann?
Hvor finnes kilden til regnet og snøen?
Og hvem legger morgenens dugg på tørt land?

Hvem kan forandre på himmelens lover?
Kan stjernebildenes dyr slippe fri?
Hvem kaller morgenen frem og lar oss sove?
Og hvem vet hva været om tre og snø og li?

Hvor var vi da,
før alt ble til?
Ingen kan svare
sikkert på det!

Men vi kan si
at vi var i en ørken,
før høsten før høsten
begynte å blomstre.

(Job 38 og Jeremia 1)

Markus Tähti Dunseth (f. 1995)

Markus Tähti Dunseth (f. 1995) er utdannet kirkemusiker, organist og kordirigent fra Norges musikkhøgskole. Han fullførte bachelor i kirkemusikk i 2018, master i orgelspill i 2020 og master i kordireksjon i 2022, med blant andre Terje Winge og Grete Pedersen som lærere.

Siden 2023 har han vært domkantor i Stavanger domkirke, med særlig ansvar for kor. Som musiker drives han av en nysgjerrighet på kunstens iboende egenskaper og utforsker stadig hvordan musikk og publikum kan bringes sammen på nye måter.

Markus Tähti Dunseth (b. 1995) is a church musician, organist and choral conductor educated at the Norwegian Academy of Music. He completed a Bachelor's degree in Church Music in 2018, a Master's degree in Organ Performance in 2020, and a Master's degree in Choral Conducting in 2022, studying with, among others, Terje Winge and Grete Pedersen.

Since 2023, he has been Director of Music at Stavanger Cathedral, with particular responsibility for the cathedral's choirs. As a musician, he is driven by a curiosity about the inherent qualities of art, continually exploring new ways of bringing music and audience together.



www.voxsacra.no

E-post: post@voxsacra.no



ISMN 979-0-806108-12-3